

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


ТВЕРЖДЕНО
 На Педагогическом совете
 Музыкального училища им.Г.И.Шадриной
 протокол № 15 от 16.05.2024 г.
 Еналиева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Сольфеджио
Учебное подразделение	Музыкальное училище им.Г.И.Шадриной
Курс	1-4

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Форма обучения - очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2024г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ___ от ___ 20__ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ___ от ___ 20__ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ___ от ___ 20__ г

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Сулова Марина Игоревна	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК
 Теория музыки
 Е.Н.Леванова
 «08» мая 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2.	У1 Сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано У2 Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера У3 Записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа У4 Гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические У5 Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки У6 Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения У7. Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями У8. Выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	31 Особенности ладовых систем 32 Основы функциональной гармонии 33 Закономерности формообразования

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Рабочая программа по УД Сольфеджио является частью образовательной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3.Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка по учебной дисциплине «Сольфеджио» составляет 373 час,

в том числе обязательная аудиторная нагрузка – 250 часов,
практические занятия – 250 часов,
самостоятельная работа – 123 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

2.1 Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	373 ч.
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	250 ч.
в том числе:	
практические занятия	250 ч.
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	123 ч.
Виды самостоятельной работы: интонационные упражнения. сольфеджирование, чтение с листа, ритмические упражнения.	
Текущий контроль знаний в форме (указать)	
Промежуточная аттестация в форме 1 семестр – контрольная работа 2 семестр – дифференцированный зачет 3 семестр – контрольный урок 4 семестр - дифференцированный зачет 5 семестр – контрольный урок 6 семестр – дифференцированный зачет 7 семестр – экзамен	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2.1. Тематический план и содержание

	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
1 семестр				
Тема 1.1	Содержание учебного материала Диатоника. Интервалы. Простые аккордовые средства. 1. Понятие диатоники. 2. Мажорный диатонический звукоряд. 3. Устойчивые и неустойчивые ступени. 4. Простые и составные диатонические интервалы. 5. Гармонические и мелодические интервалы. 6. Тритоны и характерные интервалы в тональности. 6. Трезвучия всех ступеней. 7. Доминантсептаккорд и его обращения 8. Прерванный оборот 9. Контрольная работа	48	2	Устный опрос, проверка практических заданий
	Практические занятия Понятие диатоники. Все виды мажора (натуральный, мелодический, гармонический, дважды гармонический, хроматическая гамма). Кратное деление длительностей. Мажорные тональности с одним знаком. Пение, построение, определение на слух всех видов мажора. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями. Работа над интервалами от звука и в тональности (простые, характерные, хроматические). Паттерны. Паузы, равные метрической доле. Мажорные тональности до двух знаков. Пение, построение, определение на слух интервалов от звука и в тональностях до двух знаков. Пение, построение, определение на слух интервалов от звука и в тональностях до двух знаков. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями.	32		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов. Семиступенные лады мажорного наклонения (ионийский, лидийский, миксолидийский, лидийско-миксолидийский). Трехзвучные аккорды от звука и на ступенях мажорной гаммы.</p> <p>Восьмые паузы. Синкопы. Пение, построение, определение на слух семиступенных ладов мажорного наклонения. Пение, построение, определение на слух интервалов и аккордов тональностях до четырех знаков. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов (в тон-х до четырех знаков).</p> <p>Диктант. Виды: ритмический, мелодический, устный, письменный с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрывания, с досочинением и т. д</p> <p>Слуховой анализ. Интервалы и аккорды вне лада и в ладу (запись за преподавателем, устное запоминание, повторение последовательности на фортепиано), Последовательности аккордовые.</p>			
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Интонирование пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей на заданную мелодию и наоборот.</p> <p>Сольфеджирование. Одноголосие - после домашней проработки и с листа. Транспозиция на секунду, терцию $\uparrow\downarrow$. Размеры - простые и сложные, основное и особое деление длительностей, различные виды синкоп.</p> <p>Интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы.</p>	16		Устный опрос, проверка практических заданий
2 семестр				
Тема 1.2.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные и побочные септаккорды. Внутритональный хроматизм в плавном мелодическом движении</p> <p>Септаккорд второй ступени и его обращения</p> <p>Вводный септаккорд и его обращения.</p> <p>Септаккорды всех ступеней и их обращения от звука ($\times 7, \times 65, \times 43, \times 2$).</p> <p>Простейшие виды хроматизма и альтерации.</p> <p>Внутритональный хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматические</p>	63	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	звуки. Лады народной музыки. Гамма с блюзовыми звуками. Блюзовый лад. Паттерны(IV – II - V - I) Синкопы. Дифференцированный зачет			
	Практические занятия Все виды минора (натуральный, мелодический, гармонический, дважды гармонический, хроматическая гамма). Паттерны (IV-II-V-I). Сложные виды синкоп. Минорные тональности с одним знаком. Работа над интервалами от звука и в тональности (простые, характерные, хроматические). Паттерны (IV-II-V-I). Триоли. Минорные тональности до двух знаков. Пение, построение, определение на слух интервалов от звука и в тональностях до двух знаков. Пение, построение, определение на слух интервалов от звука и в тональностях до двух знаков. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями. Семиступенные лады минорного наклона (эолийский, дорийский, фригийский, локрийский, дорийско-фригийский). Паттерны (IV-II-V-I). Сложные виды синкоп. Лады народной музыки. Гамма с блюзовыми звуками. Блюзовый лад. Паттерны(IV – II - V - I) Синкопы.	42		
	Самостоятельная работа обучающихся Интонирование пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей на заданную мелодию и наоборот. Сольфеджирование. Одноголосие - после домашней проработки и с листа. Транспозиция на секунду, терцию $\uparrow\downarrow$. Размеры - простые и сложные, основное и особое деление длительностей, различные виды синкоп.	21		Устный опрос, проверка практических заданий
	3 семестр			
Тема 2.1	Содержание учебного материала Гармоническое четырехголосие. Гармоническое 4-голосие с простыми аккордовыми средствами. Отклонения в близкие тональности.	48	2/3	Устный опрос, проверка практических

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>Двойная доминанта в каденции и в середине построения Хроматические интервалы. Двойная доминанта в каденции и в середине построения. Джазовые каденционные обороты. Полиметрия на основе совмещения простых и сложных регулярно-симметричных равнодолевых тактов. Отклонения в близкие тональности</p> <p>Двойная доминанта в каденции и в середине построения. Джазовые каденционные обороты. Полиметрия на основе совмещения простых и сложных регулярно-симметричных равнодолевых тактов.</p> <p>Контрольный урок</p>			заданий
	<p>Практические занятия</p> <p>Построение, пение, определение на слух: все виды мажора и минора, семиступенные лады, блюзовый лад. Работа над звукорядами мажорного и минорного наклонения. Транспонирование мелодии в тональности с одним знаком.</p> <p>Полиметрия на основе совмещения простых и сложных регулярно-симметричных равнодолевых тактов.</p> <p>Пение, построение, определение на слух всех видов мажора и минора. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями.</p> <p>Блюзовый лад, звукоряды мажорного и минорного наклонения. Транспонирование мелодии в тональности с двумя знаками. Построение простых и составных интервалов в тональности и от звука.</p> <p>Полиметрия на основе совмещения регулярно-несимметричных равнодолевых тактов. Блюзовый лад, звукоряды мажорного и минорного наклонения. Все виды трезвучий с обращениями от звука и в тональности. Транспонирование мелодии в тональности с тремя знаками. Полиметрия на основе совмещения регулярно-несимметричных равнодолевых тактов.</p>	32		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Построение, пение, определение на слух: все виды мажора и минора, семиступенные лады, блюзовый лад. Работа над звукорядами мажорного и минорного наклонения. Транспонирование мелодии в тональности с одним знаком.</p> <p>Полиметрия на основе совмещения простых и сложных регулярно-симметричных равнодолевых тактов.</p> <p>Пение, построение, определение на слух всех видов мажора и минора. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями.</p> <p>Блюзовый лад, звукоряды мажорного и минорного наклонения. Транспонирование</p>	16		Устный опрос, проверка практических заданий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	мелодии в тональности с двумя знаками. Построение простых и составных интервалов в тональности и от звука. Полиметрия на основе совмещения регулярно-несимметричных равнодолевых тактов. Блюзовый лад, звукоряды мажорного и минорного наклонения. Все виды трезвучий с обращениями от звука и в тональности. Транспонирование мелодии в тональности с тремя знаками. Полиметрия на основе совмещения регулярно-несимметричных равнодолевых тактов.			
	4 семестр			
Тема 2.2.	Содержание учебного материала Гармоническое 4-голосие с простыми аккордовыми средствами. Последовательности аккордов с джазовыми оборотами. (m7, m 65, m 43, m2). (ø7, ø65, ø43, ø 2). Гармоническое 4-голосие соответственно курсу гармонии Размеры 6/8, 9/8, 12/8. Джазовые ритмические стандарты. Полиметрия на основе совмещения несимметричных равнодолевых тактов. Чтение с листа.	60	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий
	Практические занятия Все виды мажора и минора, семиступенные лады. Блюзовый лад. Работа над звукорядами мажорного и минорного наклонения. Транспонирование двухголосной мелодии в тональности с одним знаком. Полиметрия на основе совмещения несимметричных равнодолевых тактов. Пение, построение, определение на слух всех видов мажора и минора. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями. Пение с аккомпанементом или в дуэте экспозиционной части двухголосной джазовой инвенции. Блюзовый лад, звукоряды мажорного и минорного наклонения. Все виды трезвучий с обращениями от звука и в тональности. Транспонирование двухголосной мелодии в тональности с тремя знаками. Полиметрия на основе совмещения несимметричных равнодолевых тактов.	40		
	Самостоятельная работа обучающихся Все виды мажора и минора, семиступенные лады. Блюзовый лад. Работа над звукорядами мажорного и минорного наклонения. Транспонирование двухголосной мелодии в тональности с одним знаком. Полиметрия на основе совмещения несимметричных равнодолевых тактов. Пение, построение, определение на слух всех видов мажора и минора. Чтение с	20		Устный опрос, проверка практических заданий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями. Пение с аккомпанементом или в дуэте экспозиционной части двухголосной джазовой инвенции. Блюзовый лад, звукоряды мажорного и минорного наклонения. Все виды трезвучий с обращениями от звука и в тональности. Транспонирование двухголосной мелодии в тональности с тремя знаками. Полиметрия на основе совмещения несимметричных разнодолевых тактов.			
	5 семестр			
Тема 3.1	Содержание учебного материала Модуляции в родственные тональности Диатоника в четырехголосии. Фригийские обороты Семиступенные лады мажорного и минорного в джазовой музыке. Блюзовый лад. Септаккорды и их обращения от звука (Maj7, Maj65, Maj43, Maj2). Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения. Модуляции в родственные тональности. Аккордовые последовательности, включающие блюзовые аккорды. Нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Соединение двух аккордов одинаковой структуры (Im9-IVm9, Im11-IVm11, Im13-IVm13 и др.). Контрольный урок	48	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий
	Практические занятия Построение и пение: Семиступенные лады мажорного и минорного в джазовой музыке. Блюзовый лад. Септаккорды и их обращения от звука (Maj7, Maj65, Maj43, Maj2). Тональности до пяти знаков. Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения. Стандарты и многоголосные ансамбли. Септаккорды и их обращения от звука (x7, x 65, x 43, x2), (ø7, ø65, ø43, ø 2).	32		
	Самостоятельная работа обучающихся Построение и пение: Семиступенные лады мажорного и минорного в джазовой музыке. Блюзовый лад. Септаккорды и их обращения от звука (Maj7, Maj65, Maj43, Maj2). Тональности до пяти знаков. Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения. Стандарты и многоголосные ансамбли. Септаккорды и их обращения от звука (x7, x 65, x 43, x2),	16		Устный опрос, проверка практических заданий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	(ø7, ø65, ø43, ø 2).			
	6 семестр			
Тема 3.2.	Содержание учебного материала Неаполитанская гармония. Аккорды двойной доминанты - альтерированной субдоминанты в 4-голосии Нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Соединение двух аккордов одинаковой структуры (Im9-IVm9, Im11-IVm11, Im13-IVm13 и др.). Соединение аккордов разной структуры (IIm9-V9-IMaj9, IIm11-V11-IMaj11, IIm13-V13-IMaj13). Модуляции (продолжение). Джазовые аккордовые последовательности. Хроматические секвенции Дифференцированный зачет	60	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий
	Практические занятия Семиступенные лады мажорного и минорного в джазовой музыке. Соединение двух септаккордов одинаковой структуры (IMaj-IVMaj). Блюзовый лад. Тональности до пяти знаков. Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения. Соединение двух септаккордов одинаковой структуры (I7-IV7), (Im-IVm). Соединение нескольких септаккордов разной структуры (IIm-V7-IMaj).	40		
	Самостоятельная работа обучающихся Семиступенные лады мажорного и минорного в джазовой музыке. Соединение двух септаккордов одинаковой структуры (IMaj-IVMaj). Блюзовый лад. Тональности до пяти знаков. Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения. Соединение двух септаккордов одинаковой структуры (I7-IV7), (Im-IVm). Соединение нескольких септаккордов разной структуры (IIm-V7-IMaj).	20		Устный опрос, проверка практических заданий
	7 семестр			
Тема 4.1	Содержание учебного материала Ладовые структуры музыки XX века Сложные виды хроматизмов. Модуляция (усложнение) Альтерация аккордов доминантовой группы (ознакомление). Альтерации в аккордах терцовой и нетерцовой структуры. Соединение сложных многозвучных и аранжированных аккордов.	46	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий
	Практические занятия Нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Соединение двух аккордов	32		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>одинаковой структуры (IMaj9-IVMaj9, IMaj11-IVMaj11, IMaj13-IVMaj13 и др.). Тональности до шести знаков. Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения.</p> <p>Пение с аккомпанементом или в ансамбле джазовой инвенции. Паттерны в тональностях до шести знаков. Стандарты (3 шт.) и многоголосные ансамбли. Нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Соединение двух аккордов одинаковой структуры (I9-IV9, IMaj11-IV11, I13-IVj13 и др.), (Im9-IVm9, Im11-IVm11, Im13-IVm13 и др.). Соединение аккордов разной структуры (IIIm9-V9-IMaj9, IIIm11-V11-IMaj11, IIIm13-V13-IMaj13). Альтерации в аккордах терцовой и нетерцовой структуры. Соединение сложных многозвучных и аранжированных аккордов.</p> <p>Тональности до семи знаков.</p>			
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Соединение двух аккордов одинаковой структуры (IMaj9-IVMaj9, IMaj11-IVMaj11, IMaj13-IVMaj13 и др.). Тональности до шести знаков. Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения.</p> <p>Пение с аккомпанементом или в ансамбле джазовой инвенции. Паттерны в тональностях до шести знаков. Стандарты (3 шт.) и многоголосные ансамбли. Нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Соединение двух аккордов одинаковой структуры (I9-IV9, IMaj11-IV11, I13-IVj13 и др.), (Im9-IVm9, Im11-IVm11, Im13-IVm13 и др.). Соединение аккордов разной структуры (IIIm9-V9-IMaj9, IIIm11-V11-IMaj11, IIIm13-V13-IMaj13). Альтерации в аккордах терцовой и нетерцовой структуры. Соединение сложных многозвучных и аранжированных аккордов.</p> <p>Тональности до семи знаков..</p>	14		Устный опрос, проверка практических заданий

Перечень вопросов:

1 семестр – контрольная работа

1. Спеть гаммы - 3 вида мажора и минора до 3-х знаков. Устойчивые и неустойчивые ступени, главные трезвучия с обращениями, D7, II7, VII7 (без обращений) с разрешением, тритоны натуральные и гармонические, характерные интервалы.
2. Определить на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды (трзвучия Б. и М, ув., ум.) от звука и в тональности. Последовательности, включающие главные трезвучия с обращениями,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>D7 с обращениями, К64. 3 Диктант – на 2/4, 3/4. Ритмические группы – четверти, восьмые, половинные, синкопы. 4.Сольфеджирование . На слух: отдельно взятые интервалы и аккорды, аккордовые последовательности в теснейшем 3-4-голосии с включением изученных аккордов, мелодические обороты диатонические.</p>
<p>2 семестр - дифференцированный зачет. 1. Спеть гаммы - 3 вида мажора и минора до 4-х знаков. Устойчивые и неустойчивые ступени, главные трезвучия с обращениями, D7, П7, VII7 с обращениями и с разрешением, тритоны натуральные и гармонические, характерные интервалы. Паттерны (IV-II-V-I). 2. Определить на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды (трзвучия Б. и М с обращениями, ув., ум.) от звука и в тональности. Последовательности, включающие главные трезвучия с обращениями, прерванный оборот, D7,П7, VII7 с обращениями, К64. Диктант – на 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы – четверти, восьмые, группы с шестнадцатыми. Сложные виды синкоп. 3.Чтение с листа. 4. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов и паттернов в тональностях до 4-х знаков. На слух: отдельно взятые интервалы и аккорды, аккордовые последовательности в теснейшем 3-4-голосии с включением изученных аккордов, мелодические обороты диатонические и с включением хроматизма.</p>
<p>3 семестр - контрольная работа. 1. Спеть гаммы - 3 вида мажора и минора до 5 -7 знаков. Хроматические гаммы. Альтерированные гаммы. Лад народной музыки. Блюзовый лад. Паттерны (IV-II-V-I). D7, П7, VII7 с обращениями, разрешением, тритоны натуральные и гармонические, характерные, альтерированные интервалы. Каденционные обороты в 4-х голосии. 2. Определить на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды (трзвучия с обращениями Б. и М, ув., ум.) от звука и в тональности. Последовательности, включающие главные трезвучия с обращениями, D7,VII7, П7, с обращениями в 4-х голосии (тесное расположение). 3. Ритмические упражнения - полиметрия на основе совмещения регулярно-несимметричных равнодолевых тактов. 4.Диктант – одноголосный на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 - с отклонениями в близкие тональности, с разнообразной ритмикой, включающей синкопы, группы с шестнадцатыми. Двухголосный – гомофонно-гармонического склада на 1-2 строчках. 5.Сольфеджирование – упражнения с отклонениями.</p>
<p>4 семестр - экзамен. Экзамен состоит из письменной работы и устного ответа. Письменная работа. а) Диктант – одноголосный на 6/8, 4/4, с отклонениями в близкие тональности. Двухголосный – гомофонно-гармонического склада на 2 строчках.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>б) Последовательность, включающая главные трезвучия с обращениями, D7, II7, VII7 с обращениями, прерванный оборот. Устный ответ (билеты с вопросами).</p> <p>1. Спеть гаммы - 3 вида мажора и минора до 7-х знаков. Хроматические гаммы. Альтерированные гаммы. Блюзовый лад. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов. D7, II7, VII7 с обращениями, разрешением, тритоны натуральные и гармонические, характерные, альтерированные интервалы. Гармоническую последовательность в 4-х голосах, включающую аккорды, соответствующие курсу гармонии.</p> <p>2. Определить на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды (трезвучия, трезвучия с обращениями Б. и М, ув., ум.) от звука и в тональности. Последовательности, соответствующие курсу гармонии.</p> <p>3. Сольфеджирование (подготовленные) – упражнения Чтение с листа.</p>
<p>5 семестр – контрольная работа.</p> <p>1. Спеть гаммы - 3 вида мажора и минора с любой устойчивой ступени, параллельными интервалами. Хроматические гаммы. Альтерированные гаммы. Лады народной музыки. Блюзовый лад. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов. D7, II7, VII7 с обращениями, разрешением в тональности и от звука вверх и вниз. Нонаккорды, ундецимаккорды, аккорды нетерцовой структуры, тритоны натуральные и гармонические, характерные, альтерированные интервалы. Аккордовые последовательности (включающие DD, фригийские обороты), в тесном и широком расположении. Соединение сложных многозвучных и аранжированных аккордов.</p> <p>2. Определить на слух: пройденные аккорды в тональности и от звука. Аккордовые последовательности с отклонениями в близкие тональности.</p> <p>3. Ритмические упражнения - полиметрия на основе совмещения несимметричных разнодолевых тактов.</p> <p>4. Диктант одноголосный - с отклонениями в близкие тональности, с разнообразными ритмическими группами. Двухголосный – с отклонениями в диатонические тональности.</p> <p>5. Сольфеджирование. Упражнения с хроматизмами, отклонениями в 1 степень родства, пение в дуэте или с аккомпанементом джазовой инвенции целиком. 2-хголосие - упражнения полифонического склада. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов.</p>
<p>6 семестр - дифференцированный зачет Зачет состоит из письменной работы и устного ответа. Письменная работа.</p> <p>а) Диктант – одноголосный с отклонениями, или с модуляцией в близкую тональность. Двухголосный – гомофонно-гармонического склада на 2 строчках с отклонениями в близкие тональности.</p> <p>б) Последовательность, включающую неаккордовые звуки, аккорды DD, отклонения в близкие тональности. Последовательность с джазовыми аккордами.</p> <p>Устный ответ.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>1. Спеть гаммы - 3 вида мажора и минора до 7-х знаков. Хроматические гаммы. Альтерированные гаммы. Лад народной музыки. Блюзовый лад. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов. D7, II7, VII7 с обращениями, разрешением, Нонаккорды, ундецимаккорды, аккорды нетерцовой структуры, тритоны натуральные и гармонические, характерные, альтерированные интервалы. Гармонические последовательности (классическую и джазовую), соответствующие курсу гармонии.</p> <p>2. Определить на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды (трезвучия, трезвучия с обращениями Б. и М, ув., ум.) от звука и в тональности. Последовательности, соответствующие курсу гармонии.</p> <p>Сольфеджирование (подготовленное). Упражнения с хроматизмами, отклонениями в 1 степень родства, пение в дуэте или с аккомпанементом джазовой инвенции целиком. 2-голосие - упражнения полифонического склада. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов.</p> <p>4. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями.</p>
<p>7 семестр экзамен.</p> <p>Экзамен состоит из письменной работы и устного ответа.</p> <p>Письменная работа.</p> <p>а) Диктант – одноголосный на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями.</p> <p>Двухголосный – с отклонениями в диатонические тональности.</p> <p>б) Гармонические последовательности (классическую и джазовую), соответствующие курсу гармонии.</p> <p>Устный ответ.</p> <p>1. Сольфеджирование - 3 вида мажора и минора до 7-х знаков с любой ступени гаммы. Хроматические гаммы. Альтерированные гаммы. Лад народной музыки. Лад народной музыки. Блюзовый лад. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов. D7, II7, VII7 с обращениями, разрешением, Нонаккорды, ундецимаккорды, аккорды нетерцовой структуры, тритоны натуральные и гармонические, характерные, альтерированные интервалы. Гармонические последовательности (классическую и джазовую), соответствующие курсу гармонии.</p> <p>2. Определить на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды все пройденные от звука в тесном и широком расположении. Последовательности с модуляциями в тональности 1 степени родства.</p> <p>3. Сольфеджирование (подготовленные). Упражнения с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в 1 степень родства, пение в дуэте или с аккомпанементом джазовой инвенции целиком. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов.</p> <p>4. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины «Сольфеджио» имеются кабинеты музыкально-теоретических дисциплин и классы для групповых занятий (аудитории: 2, 17, 20, 21, 26, 28, 31, 35), библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (аудитория 19).

Оборудование кабинетов: ученическая мебель, доска, фортепиано.

Технические средства обучения: магнитола, MP3 проигрыватель, компьютер.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие для спо / П. Н. Драгомиров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-45450-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278870>
2. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие для спо / И. В. Способин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-6256-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316289>

Дополнительная

1. Ладухин, Н. М. 1000 диктантов / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-507-46895-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/323171>
2. Брейнер, С. Р. Джазовые диктанты с элементами полифонии : учебное пособие для спо / С. Р. Брейнер. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 38 с. — ISBN 978-5-507-44184-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/219299>
3. Петренко, А. А. Практический помощник по сольфеджио. Мiх музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие для спо / А. А. Петренко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-6225-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296576>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

4. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов / Н. М. Ладухин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48626-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364925>
5. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв : ноты / составитель Т. Д. Смелкова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4348-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119127>

Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. **Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education** / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Учебно-методическая

1. Сурова М. И. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.03. Сольфеджио для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение) 1-4 курса очной формы обучения / М. И. Сурова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3982>

Согласовано:

Вед. специалист ООП
должность

Долгова И.А.
Ф.И.О



24.04.24

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Тема 1.1. Диатоника. Интервалы. Простые аккордовые средства.	Интонирование пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей на заданную мелодию и наоборот. Сольфеджирование. Одноголосие - после домашней проработки и с листа. Транспозиция на секунду, терцию $\uparrow\downarrow$. Размеры - простые и сложные, основное и особое деление длительностей, различные виды синкоп. Интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы	16	Устный опрос Проверка практических заданий. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
Тема 1.2. Основные и побочные септаккорды. Внутритональный хроматизм в плавном движении.	Интонирование пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей на заданную мелодию и наоборот. Сольфеджирование. Одноголосие - после домашней проработки и с листа. Транспозиция на секунду, терцию $\uparrow\downarrow$. Размеры -	21	Устный опрос Проверка практических заданий. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>простые и сложные, основное и особое деление длительностей, различные виды синкоп.</p> <p>Интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы.</p>		
<p>Тема 2.1 Гармоническое четырехголосие. Отклонения в близкие тональности.</p>	<p>Построение, пение, определение на слух: все виды мажора и минора, семиступенные лады, блюзовый лад. Работа над звукорядами мажорного и минорного наклонения.</p> <p>Транспонирование мелодии в тональности с одним знаком.</p> <p>Полиметрия на основе совмещения простых и сложных регулярно-симметричных равнодолевых тактов.</p> <p>Пение, построение, определение на слух всех видов мажора и минора.</p> <p>Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями.</p> <p>Блюзовый лад, звукоряды мажорного и минорного наклонения.</p> <p>Транспонирование мелодии в тональности с двумя знаками.</p> <p>Построение простых и составных интервалов в тональности и от звука.</p> <p>Полиметрия на основе совмещения регулярно-несимметричных равнодолевых тактов.</p> <p>Блюзовый лад, звукоряды мажорного и минорного наклонения. Все виды трезвучий с обращениями от звука и в тональности.</p> <p>Транспонирование мелодии в тональности с тремя знаками.</p> <p>Полиметрия на основе совмещения регулярно-</p>	16	<p>Устный опрос</p> <p>Проверка практических заданий.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Дифференцированный зачет. Экзамен</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	несимметричных равнодолевых тактов.		
Тема 2.2. Гармоническое четырёхголосие. Последовательности аккордов с джазовыми оборотами.	Все виды мажора и минора, семиступенные лады. Блюзовый лад. Работа над звукорядами мажорного и минорного наклонения. Транспонирование двухголосной мелодии в тональности с одним знаком. Полиметрия на основе совмещения несимметричных разнодолевых тактов. Пение, построение, определение на слух всех видов мажора и минора. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями. Пение с аккомпанементом или в дуэте экспозиционной части двухголосной джазовой инвенции. Блюзовый лад, звукоряды мажорного и минорного наклонения. Все виды трезвучий с обращениями от звука и в тональности. Транспонирование двухголосной мелодии в тональности с тремя знаками. Полиметрия на основе совмещения несимметричных разнодолевых тактов.	20	Устный опрос Проверка практических заданий. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен
Тема 3.1. Модуляции в родственные тональности. Фригийские обороты. Семиступенные лады. Блюзовый лад.Полиритмия	Построение и пение: Семиступенные лады мажорного и минорного в джазовой музыке. Блюзовый лад. Септаккорды и их обращения от звука (Maj7, Maj65, Maj43, Maj2). Тональности до пяти знаков. Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения. Стандарты и многоголосные ансамбли. Септаккорды и их обращения от звука (×7, × 65, × 43, ×2), (ø7, ø65, ø43, ø 2).	16	Устный опрос Проверка практических заданий. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины			
Тема 3.2. Неаполитанская гармония. Аккорды DD в четырехголосии. Многозвучные аккорды.	Семиступенные лады мажорного и минорного в джазовой музыке. Соединение двух септаккордов одинаковой структуры (IMaj-IVMaj). Блюзовый лад. Тональности до пяти знаков. Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения. Соединение двух септаккордов одинаковой структуры (I7-IV7), (Im-IVm). Соединение нескольких септаккордов разной структуры (IIIm-V7-IMaj).	20	Устный опрос Проверка практических заданий. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен
Тема 4.1. Ладовые структуры музыки XX века.	Нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Соединение двух аккордов одинаковой структуры (IMaj9-IVMaj9, IMaj11-IVMaj11, IMaj13-IVMaj13 и др.). Тональности до шести знаков. Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения. Пение с аккомпанементом или в ансамбле джазовой инвенции. Паттерны в тональностях до шести знаков. Стандарты (3 шт.) и многоголосные ансамбли. Нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Соединение двух аккордов одинаковой структуры (I9-IV9, IMaj11-IV11, II3-IVj13 и др.), (Im9-IVm9, Im11-IVm11, Im13-IVm13 и др.). Соединение аккордов разной структуры (IIIm9-V9-IMaj9, IIIm11-V11-IMaj11, IIIm13-V13-IMaj13). Альтерации в аккордах терцовой и нетерцовой структуры. Соединение сложных многозвучных и аранжированных аккордов. Тональности до семи знаков	14	Устный опрос Проверка практических заданий. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
У1. Сольфеджировать одно-голосные музыкальные примеры; сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано	Умение разучить и спеть одноголосные и многоголосные упражнения	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
У2. Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	Умение подбирать и сочинять подголоски и дополнительные голоса в различных стилевых условиях	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
У3. Записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	Умение записать музыкальные примеры по слуху	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
У4. Гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах,	Умение гармонизовать мелодию в различных	Оценка деятельности обучающегося в процессе

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

включая полифонические	стилях и жанрах	освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
У5.Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки.	Умение анализировать на слух аккордовые и интервальные цепочки	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
У6.Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения.	Умение закончить музыкальное построение	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
У7.Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с	Владение элементами музыкального языка	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

программными требованиями		аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
У8.Выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	Выполнение теоретического анализа музыкального произведения	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
31.Знать особенности ладовых систем;	Знание особенностей ладовых систем	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
32.Знать основы функциональной гармонии;	Знание основ функциональной гармонии.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
33. Знать закономерности формообразования.	Знание закономерностей формообразования в музыке.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	контроля ситуации.	дифференцированный зачет, экзамен
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самосто-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

выполнения заданий.	членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.	ательной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразо-	Готовность к педагогической и учебно-методической деятельности	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

вательных организациях, профессиональных образовательных организациях.		
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Овладение знаниями в области психологии и педагогики, музыкально-теоретических дисциплин.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Усвоение базовых знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Знание учебно-педагогического репертуара	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Усвоение разнообразных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Владение методами и приемами работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Освоение методов планирования развития профессиональных навыков у учащихся.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах	Умение применять полученные знания и навыки в практической работе. Владеть знаниями психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

искусств по видам искусств), общеобразовательных	преподавательской деятельности.	
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Умение организовывать репетиционную и концертную работу в творческом коллективе.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Освоение учебно-педагогического репертуара.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Умение развивать профессиональные навыки учащихся.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Умение применять знания, полученные по педагогике, психологии, специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам в практической работе Владеть классическими и современными методами преподавания.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Умение организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен

Разработчик



преподаватель

М.И. Сурова

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

--	--	--	--	--

Приложение 1

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Код	Наименование компетенций	Знания, умения	Формы и методы контроля
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Знать: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		<p>личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.</p> <p>Уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.</p>	
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p>Знать: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.</p> <p>Уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать</p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ.	контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<p>Знать: взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов; принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента; базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; основные стадии планирования; основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; использовать информационные ресурсы и</p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования.	
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<p>Знать: взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.</p> <p>Уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.	<p>Знать: о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</p> <p>Уметь: осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового</p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		<p>оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</p>	
--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;</p> <p>приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;</p> <p>развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;</p> <p>увеличения словарного запаса;</p> <p>расширения круга используемых языковых и речевых средств;</p> <p>совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>совершенствования коммуникативных способностей;</p> <p>развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;</p> <p>самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.</p>	
--	--	--	--